



CHINA  
2000  
FINE  
ART

吳欣慈在香港出生和成長。從 2002 年以後居於紐約市。她修讀於德國斯圖加特國家美術學院藝術系和紐約視覺藝術學院。吳欣慈的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展，紐約亞洲當代藝術博覽會，南佛羅裡達州藝術中心，捷克共和國埃貢席勒藝術中心，大阪市藝術博物館，北京中國美術館，新加坡舊國會大廈藝術之家等。自 1996 年以來，她是日本現代美術協會委員。她獲授獎項包括：曼哈頓下城文化協會的創意參與基金、曼哈頓社區藝術基金、2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金，日本大阪總督獎，美國國家學院博物館和美術學院獎學金，和在捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家。德意志銀行，德國斯圖加特市圖書館，德國 Holtzbrinck GmbH & Co KG 出版公司，廣州文華東方酒店等也有收藏她的作品。評論文章曾出現在紐約時報，薩奇藝廊在線雜誌的評論家之選，邁阿密先驅報，香港明報，文匯報等。在 2008 年 5 月 11 日的星期日倫敦泰晤士報，吳欣慈被名為十位要注視的藝術家之一。

#### 個展

- 2018 「零圓的廣度」，文良畫廊，紐約市
- 2013 「天體運轉」，刺點畫廊，香港
- 2012 「逾越：文化邊界以外」，La Murrina，紐約市
- 2011 「閉上眼睛」，刺點畫廊，香港
- 2009 「她閉着眼睛」，Holster Projects，倫敦，英國  
Galerie Michael Sturm 畫廊，斯圖加特，德國（雙人展）
- 2007 「入迷」，經濟學人畫廊，香港
- 2006 「Toupee」，Shin Choi Store，紐約市
- 2005 「愛與恐懼」，Holasek Weir 畫廊，紐約市
- 1997 「小王子的麥田」，香港視覺藝術中心，香港
- 1996 「吳欣慈水彩作品展二」，香港文化中心大堂，香港
- 1994 「吳欣慈水彩作品展」，香港文化中心展覽館，香港

#### 部分聯展

- 2017  
「無限敘述」，美華藝術協會 456 畫廊，紐約市
- 2015  
「東西匯集」，Nancy Lloyd 畫廊，新希望鎮，賓夕法尼亞州
- 2014  
「一沙一世界」，文良畫廊，紐約市
- 2013  
「活現的反思：懷舊的傳釋」，通用電氣文化美術畫廊，康涅狄格州，紐約  
Pulse New York - Michael Sturm 畫廊，紐約市  
「復活」，Observatory at Proteus Gowanus Art Complex，布魯克林，紐約  
「冷城堡」，Family Business 畫廊，紐約市
- 2012  
「隱匿：偽裝的藝術」，Neoteric Fine Art 畫廊，Amagansett，紐約  
「不要跨國主義：流動國界和空無承諾」，ISE 文化基金會，紐約市



CHINA  
2000  
FINE  
ART

「熾灼女性 - 靈感來自歷史女性的素描」, Kentler International Drawing Space, 布魯克林, 紐約

「天命」, 文良畫廊, 紐約市

2011

「香港私語」, 198 Contemporary Arts and Learning, 倫敦, 英國

「觀察, 想像和再創造」, Longwood Art Gallery @ HOSTOS | 布朗克斯藝術委員會, 紐約

「交織: 圖標和思路」, Hampen 畫廊, 麻省大學阿姆赫斯特校, 馬薩諸塞州, 美國

「古樹新枝: 中國當代藝術」, 文良畫廊, 紐約市

「On Your Mark: The Inner Necessity Of Both Methodical and Unrestrained Drawing」, Cheryl McGinnis 畫廊, 紐約市

「Curate NYC」, Rush Arts 畫廊, 紐約市

2010

「非色蕃茄: 18 緯度的適差」, White Box 畫廊, 紐約市

「Alternate Selves」, Lexington Art League 藝術聯盟, 肯塔基州, 美國

「超越媚俗的殖民地」, 日新月藝藝廊, 皇后區, 紐約

「幕後雙年展」, LZ Project Space 藝術空間, 紐約市

2009

科隆藝術博覽: 21, 德國

「無界」, 中國廣場, 紐約市

「Glam Shackle & Spice」, Satori 畫廊, 紐約市

2008

「敢於鬥爭, 敢於勝利: 中國僑民新進藝術家」, 德意志銀行, 紐約市

第 27 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

「Stripped」, Holster Projects, 倫敦, 英國

「Over the Rainbow of NEXT I(s) Art Project」, Yoo 藝術空間, 韓國首爾  
亞洲當代藝術博覽會, 「Spotlight: NG/HARIMA/SERNET」, 紐約市

「微与宏」, Satori 畫廊, 紐約市

2007

「Black Milk」, Vanina Holasek 畫廊, 巴塞爾國際當代藝術展 (SCOPE Basel), 瑞士  
亞洲當代藝術博覽會, Booth: HNC Culture/Beijing, 紐約市

「Passport to the Arts - 紐約人雜誌」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「2007 年獲獎藝術家壁畫設計展」, 美國國家學院博物館和美術學院, 紐約市

「五位紐約青年藝術家 2007」, 埃貢席勒藝術中心, 捷克共和國

「聚光燈下的香港」, 舊國會大廈藝術之家, 新加坡

2006

「Who is that Girl」, Vanina Holasek 畫廊, 紐約市

「Pipe Lines」, Nars foundation studio space #2, 布魯克林, 紐約

「Medium One」, Emergency Arts 藝術空間, 紐約市

第 25 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

2005

「女性的聲音」, GEDOK e.V. 藝術空間, 斯圖加特, 德國



CHINA  
2000  
FINE  
ART

- 「Daily Dialogue」, Walter Wickiser 畫廊, 紐約市  
「獵巫」, Richard Shack 畫廊, 南佛羅里達州藝術中心, 佛羅里達  
第 24 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
2004  
「瑪麗安城堡」, Galerie Michael Sturm 畫廊, 德國  
2001  
「第七屆 Artist Abroad 年展」, 香港大會堂高座展覽廳, 香港  
第 20 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
「Forward+Rewind=Art」, Meli Melo 畫廊, 香港  
2000  
第 14 屆亞洲國際水彩畫展, 上海, 中國  
第 19 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
第 28 屆國際藏書票聯合會雙年展, 波士頓公共圖書館, 馬薩諸塞州, 美國  
「思考」, 香港大會堂高座展覽廳, 香港  
1999  
第九屆中國全國美展, 中國美術館, 北京, 中國  
第 18 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
「Ours are not still life」, 香港視覺藝術中心, 香港  
1998  
「98 S. Z. 國際藏書票展」, 深圳, 中國  
第 13 屆亞洲國際水彩畫展, Juldis Hatyai 廣場, 泰國  
第 17 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
「For Art's Sake」, 香港視覺藝術中心, 香港  
1997  
「香港藝術家慶祝香港回歸展」, 香港大會堂低座展示廳, 香港  
「香港明天會更美」, 香港浸會大學, 香港  
第 12 屆亞洲國際水彩畫展, 鳥取市藝術博物館, 日本  
第 16 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
「Celebrating Diversity」, 香港視覺藝術中心, 香港  
1996  
第 15 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本  
第 11 屆亞洲國際水彩畫展, 馬來西亞國家石油公司畫廊, 吉隆坡, 馬來西亞  
1995  
第 14 屆日現展, 大阪市立美術館, 日本

#### 獎項

- 2017 曼哈頓下城文化協會的創意參與基金, 紐約  
2012 曼哈頓社區藝術基金, 紐約  
2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金  
2010 曼哈頓社區藝術基金, 紐約  
2007 年美國國家學院博物館和美術學院獎學金  
2007 捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家



CHINA  
2000  
FINE  
ART

1996 日本大阪總督獎

受託藝術項目

2003 壁画, Laupheimer Hof 酒店, 德国

機構收藏

德意志銀行, 紐約市

德國斯圖加特市立圖書館

德國 Georg v. Holtzbrinck GmbH & Co. KG 出版公司

廣州文華東方酒店

香港盈科大衍地產發展有限公司

會員

非色番茄創始成員, 紐約-香港, 自 2008

日本現代美術協會委員, 自 1996

香港 Artists Abroad 成員, 1997-2001

香港武陵莊藝術家協會會員, 1996-2001

電視訪問

華人格化, 追夢故事匯, 2012 年 11 月 16 日, 紐約

ÖRF1 (奧地利公共電視台 1) 2007 年 4 月, 捷克共和國

無線電視「活得多滋味」(That's living) 2007 年 1 月 31 日, 香港

Channel News Asia, "Prime Time Morning", 2007 年 2 月 2 日, 新加坡

部分評論文章

Insiderei 雜誌, 奧地利, 2015 年 1 月 12 日 - Nina Glatzel, "香港內幕人: Annysa NG"

Time Out 香港, 2014 年 5 月 14 日 - Ysabelle Cheung, "封面訪問: 藝壇女性"

第三文本 (Third Text), 2014 年 2 月 5 日 - Alexandra Chang, "即向無限敘述-當下亞洲藝術: 非色番茄"

巴塞爾藝術博覽會香港藝術指南 - Time Out 香港, 2013 年 5 月, "藝術在哪裡, 家在哪裡: 八位香港藝星"

主場新聞, 2013 年 5 月 10 日 - 楊天帥, "天體運轉中的香港人: 專訪吳欣慈"

文匯報, 2013 年 4 月 23 日 - 賈選凝, "天體運轉: 從古代觀星圖到今日城市特質"

明報周刊, 2013 年 4 月 20 日 (2358 期) - 張高翔, "天人感應"

香港經濟日報, 2013 年 4 月 15 日 - 卡夫卡, "從盲目摸索到知天命"

富周刊, 140 期, 2013 年 5 月 - KENNIS, "文學訪談"

漢普頓 Dan 報, 2012 年 11 月 16 日 - Marion Wolberg Weiss, "探索「其他」Neoteric 畫廊"

GO 雜誌, 2012 年 2 月 11 日 - Mei Mei Chin, "最好的紐約藝術"

典藏 Yishu, 2011 年 11/ 12 月期 - Stephanie Bailey, "A Matter of Life and Death" (訪問)



CHINA  
2000  
FINE  
ART

Time Out 香港, 2011年5月11-24日 - Winnie Chau, (訪問)  
明報周刊, 2011年5月14日 - 陳筠而, “身份的剪影” (訪問)  
大公報, 2011年5月7日 - 俞凱穎, “吳欣慈畫作顯黑白魅力” (訪問)  
星島日報, 2011年5月10日 - 黃子翔, “抹走妝顏” (訪問)  
香港電台, 2011年5月8日 - 藝坊星期天 (電視節目)  
南華早報, 2011年5月24日 - 今日之選  
香港經濟日報, 2011年5月11日 - 渡邊亮, “吳欣慈 - 把五官抹走”  
紐約時報-The Moment, 2009年6月30日 - Maura Egan, “Now Hanging / The Girlie Show”  
紐約出版社 (New York Press), 2009年6月18日 - John Goodrich & Valerie Gladstone, “Gallery Beat - Glam, Shackle and Spice”  
The Monthly Public Art Magazine, 2008年12月版, 韓國  
星期日泰晤士報, 2008年5月11日 - Roberta McDonald, “Art as refuge”  
Saatchi 薩奇藝廊在線雜誌, 2007年12月 - Rebecca Wilson, “Annysa Ng: 評論家之選”  
明報周刊, 2007年1月13日 - 許先施, “Faces: 華麗背後-吳欣慈” (訪問)  
文匯報, 2007年1月13日 - 鍾欣琦, “胸圍帶是藝術, 假髮也「入迷」” (訪問)  
蘋果日報, 2007年1月11日 - 馮敏兒, “夢中的女人”  
文匯報, 2007年2月3日 - 李國泉, “香港被照亮嗎?”  
紐約時報, 2006年1月6日 - Ken Johnson, “Annysa Ng: Love & Fear”  
邁阿密先驅報, 2005年8月5日 - Eileen Spiegler, “Feel the Magic”  
南佛羅里達太陽報-哨兵, 2005年8月 - Emma Trelles, “Bewitching insights”  
邁阿密新時報 8月4-10, 2005 - Carlos Suarez de Jesus, “Trials and Errors - Executing the art of witchcraft”  
香港美洲俱樂部, 會員月刊, 1997年1月, “Fringe'97: 透明水彩揭示無形之象”  
香港旅遊協會指南, 1997年1月  
Boutique 雜誌, 香港 1996年1月, 藝術鑑賞家部分: 以彩著色人生 (訪問)  
南華早報, 1996年2月2日  
香港虎報, 1996年1月  
清秀雜誌, 玫瑰園畫廊, 1995年2月 (訪問)  
明報, 94年12月1日 - 曉黎, 玫瑰園: 天空降下來的水彩畫 (訪問)  
新晚報, 1994年12月1日 (訪問)

#### 學歷

2005 德國斯圖加特國家美術學院, 藝術系, 教授: Marianne Eigenheer  
2003 紐約視覺藝術學院  
1989-1995 修學於靳微天老師的百會畫苑, 香港